

東京都江戸東京博物館紀要 第10号

目次

「東遊日記」から見る昭和初期の東京	松野友美	1
廣田理太郎邸資料の紹介	早川典子	19
久保田米僊と徳富蘇峰 ―国民新聞社入社の際を中心―	岩城紀子	29
【史料紹介】 日用人足請負商人米屋田中家創業期の記録について	市川寛明	154 (105)
明治の働く女性「保姆」の絵画イメージ ―久保田米僊《園児遊戯図》《唐子遊び図》の位置づけ―	寺田早苗	178 (81)
見世物の規制と制度化をめぐる近代盛り場の変遷 ―公園・博覧会・勸工場―	田中裕二	196 (63)
鹿嶋屋東店の成立と展開	小酒井大悟	212 (47)
徳川将軍家正室の下向と婚礼行列絵巻	杉山哲司	234 (25)
「高橋」と「大橋」 ～中世から近世初頭における江戸城下の景観～	齋藤慎一	258 (1)

表紙図版：「東京上野公園内国勸業博覧会美術館荘飾之図」（部分）歌川広重（3代）明治10年（1877）館蔵・91220422～24

上野公園で開かれた第1回国勸業博覧会の美術館内部の様子を描いた三枚続きの錦絵。物珍しい文物を展示するという江戸以来の見世物興行からの脱却を目指し、明治政府が推進する「追々繁盛」するために必要な文物を、分野毎に分けて一堂に比較展示し、観客を啓蒙することを目的とした博覧会。東京府の人口の約半分が来場したことになるという驚異的な数値からも、社会的インパクトの大きさがわかる。

当資料については、田中裕二「見世物の規制と制度化をめぐる近代盛り場の変遷―公園・博覧会・勸工場―」を参照されたい。

表紙の地紋は、当館所蔵の国指定重要文化財「萌葱練縦地菖蒲花文小紋染胴服（徳川家康着用）」（98200135）の小紋紋様をもとにしたものである。

尚、本紀要において8桁の数字表記がある場合は、特に断りがない限り館蔵資料番号を表すものとする。

Bulletin of the Edo-Tokyo Museum, No. 10

CONTENTS

- Tokyo in the Early Showa Period described in *Toyu Nikki* (Diary on the Trip to the East)
..... MATSUNO Yumi 1
- [Introduction of the material] Introduction of the Documents Relating to the
Hirota Ritaro Residential House
..... HAYAKAWA Noriko 19
- Kubota Beisen and Tokutomi Soho :
With a Focus on Their Work at the Kokumin Shinbun Newspaper
..... IWAKI Noriko 29
- [Introduction of material] On the Set of Materials from the Inaugural Periods of the
Tanaka Family of rice merchants, hiring-agents for day workers
..... ICHIKAWA Hiroaki 154 (105)
- Kindergarten Teachers — An Image of Working Women in the Meiji Period in Painting :
An Analysis on “Kindergarten Children Playing” and “Children Playing” by Kubota Beisen
..... TERADA Sanae 178 (81)
- Transition of Modern Amusement Places through the Regulation and the Systemization
of Spectacles — Parks, Expos, and Fairs
..... TANAKA Yuji 196 (63)
- Founding and the Development of the Kajimaya Higashidana
..... KOSAKAI Daigo 212 (47)
- The *Seisitsu* Lawful Wife of the Tokugawa Shogunate Family and Picture Scrolls of a
Wedding Procession
..... SUGIYAMA Satoshi 234 (25)
- Takahashi Bridge and Ohashi Bridge
— Landscape of the Edo Castle Town from the Middle Ages to the Early Modern Period
..... SAITO Shin-ichi 258 (1)