

東京都江戸東京博物館紀要

第3号



増上寺三解脱門の建立年代に関する一考察

米山 勇

人宿米屋による参勤交代の請負実態と収益メカニズム

—安政6年 桑名藩参府行列を事例に—

市川寛明

斎藤月岑の「武江扁額縮圖」をめぐって

—東北大学附属図書館狩野亨吉文庫「大江戸絵馬集」を中心に—

小澤 弘

新版画と伝統—「増上寺の雪」の制作と戦後の状況について

小山周子

【小特集】芥川龍之介と両国

芥川龍之介文学の揺籃としての両国—芥川の怪奇文学—

行吉正一

芥川龍之介「開化の良人」に描かれた両国—大川の赤い月—

神田由美子

小説の舞台としての両国—怪奇から狂気へ—

寫田明子

自画像の背景としての両国—「少年」「大導師信輔の半生」「追憶」—

安藤公美

関東大震災—芥川龍之介と東京・両国—

五島慶一

特別展「小麦と武蔵野の暮らし」調査報告

川上 香

博物館図書室の「レファレンスサービス」と

レファレンス協同データベースの活用

井上美奈子