

目次

口絵	口絵
増上寺三解脱門の建立年代に関する一考察	米山 勇 1
人宿米屋による参勤交代の請負実態と収益メカニズム —安政6年 桑名藩参府行列を事例に—	市川寛明 17
斎藤月岑の「武江扁額縮圖」をめぐって —東北大学附属図書館狩野亨吉文庫「大江戸絵馬集」を中心に—	小澤 弘 69
新版画と伝統 —「増上寺の雪」の制作と戦後の状況について—	小山周子 99
<hr/>	
【小特集】芥川龍之介と両国	
芥川龍之介文学の揺籃としての両国 —芥川の怪奇文学—	行吉正一 115
芥川龍之介「開化の良人」に描かれた両国 —大川の赤い月—	神田由美子 127
小説の舞台としての両国 —怪奇から狂気へ—	畷田明子 139
自画像の背景としての両国 —「少年」「大導寺信輔の半生」「追憶」—	安藤公美 151
関東大震災 —芥川龍之介と東京・両国—	五島慶一 161
<hr/>	
特別展「小麦と武蔵野の暮らし」調査報告	川上 香 171
<hr/>	
博物館図書室の「レファレンスサービス」と レファレンス協同データベースの活用	井上美奈子 185

表紙図版：川瀬巴水「増上寺の雪」部分図（07200017）

新版画の画家・川瀬巴水による、増上寺（東京都港区）の三解脱門を描いた木版画である。この木版画は、伝統木版の制作技術の記録・保存事業の一環で制作された。詳細は、小山論文を参照されたい。なお全図は【口絵32】に掲載。

表紙の地紋は、当館所蔵の国指定重要文化財「萌葱練縦地菖蒲花文小紋染胴服（徳川家康着用）」（98200135）の小紋文様をもとにしたものである。

CONTENTS

Frontispiece	Frontispiece
A Consideration on the Age of Construction for the San Gedatsu Mon (Gate for liberation) at Zojo-ji Temple	YONEYAMA Isamu 1
Management of Hitoyado (Employment Agencies in Edo period) with a system under which feudal lords were required to trip and salute to shogun every other year	ICHIKAWA Hiroaki 17
Ema (votive picture tablet) in Edo and the book of reduced drawing of written by Saito Gesshin (owned by the Kano Kokichi Collection at the Tohoku University Library)	OZAWA Hiromu 69
Traditional and Modern Wood-block Prints—The making of “Snow at Zojo-ji Temple” and post-war conditions	KOYAMA Shuko 99
Ryogoku as AKUTAGAWA Ryunosuke’s Artistic Cradle—The mystery story of Akutagawa	YUKIYOSHI Shoichi 115
Descriptions of Ryogoku in Kaika no Ryojin Written by AKUTAGAWA Ryunosuke—A red moon in Okawa	KANDA Yumiko 127
Ryogoku as the Stage of a Novel—From mystery to the insane—	SHIMADA Akiko 139
Ryogoku as the Background for a Self-portrait.....	ANDO Masami 151
The Great Kanto Earthquake—AKUTAGAWA Ryunosuke and Ryogoku, Tokyo	GOTO Keiichi 161
Special Exhibition Report “Wheat and Lifestyle in Musashino”	KAWAKAMI Kaori 171
Using the Reference Service and Jointly Organized Database at the Museum Library	INOUE Minako 185