

目次

論文

- 猿猴庵著『江戸循覧記』にみる江戸認識のあり方……………鈴木 章生 1
- 「日本画」をまとう工芸
——東京絵付と明治前期の応用美術政策——……………小林 純子 45
- 建築家・佐藤功一と都市への視線、あるいは近代の視線
——東京市政調査会館及東京市公会堂、
早稲田大学大隈記念大講堂を中心に——……………米山 勇 75
- 鏑木清方と東京の芸能……………横山 泰子 109
- 「武州豊嶋郡江戸庄岡」の基礎研究……………近松 鴻二 199
- 旧大名家当主嫡子の食生活と東京の商人・職人
——明治三年の蓮池藩を事例として——……………岩淵 令治 225

研究ノート

- 中世東国の水運と江戸の位置付け
——家康はなぜ江戸を選んだのか——……………岡野 友彦 273

資料紹介

- 富士講三講社「お伝え」と楽譜作成について……………小野寺 節子 125

INFORMATION…………… 285

- 平成7年度 都市歴史研究室事業概要

Table of Contents

Articles	Page
Perceptions of Edo in Enkōan's <i>Edo Junranki</i>Suzuki Shōsei	1
Handicrafts Dressed in "Nihonga" Designs: Tokyo Etsuke Pottery as a Policy for the Arts in the Early Meiji EraKobayashi Junko	45
Architect Satoh Koichi's Modern Perspectives on the City : A Look at Tokyo City Research Hall, Tokyo Public Hall and Waseda University Ōkuma Memorial AuditoriumYoneyama Isamu	75
Kaburaki Kiyokata and Performing Arts in TokyoYokoyama Yasuko	109
Basic Research of <i>Bushū Toshimagun Edo Shōzu</i> (Maps of Edo in the Kan'ei era)Chikamatsu Kōji	199
Daimyo Eating Habits, Dealings with Merchants and Artisans in Tokyo: A Case Study of Hasuike Han in the Third Year of Meiji (1871)Iwabuchi Reiji	225
Research Notes	
On Aquatic Traffics of Medieval East Japan and the location of Edo: Why Tokugawa Ieyasu Selected Edo for His Capital?Okano Tomohiko	273
Historical Materials	
Fuji-Kō Sankōsha's "Message" and the Composition of Musical ScoresOnodera Setsuko	125
Information	285