

創刊にあたって

東京都江戸東京博物館は、400年にわたって日本の政治経済および文化の中心であった江戸・東京の歴史的伝統を振りかえり、それを後世に伝えていくとともに、新しい創造発展への発火点となるようにとの思いを込めて建てられた。

博物館は、展示を通じてその目的を来館者に理解してもらうよう努める学習の場である。そのためには、展示の裏づけとなる研究と、それに応じた資料の収集が必要である。当博物館では、建設構想の当初から研究部門の重要性を力説してきた。開設までの数年間、各方面の専門研究者100余名の協力を得て展示計画を練ってきたのもそのためであった。

研究は展示のためばかりではなく、江戸・東京に関する学問の発展を目標として、各部門に及ぶものでなければならない。学芸員がそれぞれの専門分野における研究を続けているのはそのためである。それには広い見地からの指導が必要となるので、平成4年度に都市歴史研究室を設け、平成6年からは研究員を採用し、さらに今年度は非常勤の専門研究員を招聘して研究室の充実をはかった。

今回その都市歴史研究室のメンバーが中心となって館員に呼びかけ、『江戸東京博物館研究報告』を発刊することとなった。これには研究員・学芸員ら当館職員の日頃の研究成果が掲載されるであろう。今後この研究報告は号を重ね、かつ内容も一層充実したものに成長発展することを期待する。やがてその研究を土台にした当館の研究叢書が編集される日も、そう遠くはないであろう。

そのためにも多くの方々の忌憚のない御意見を頂いて、われわれは一層の向上発展に努めたいものである。

東京都江戸東京博物館

館長 児玉幸多

Foreword

The Edo-Tokyo Museum presents the history of the city of Edo-Tokyo, the economic and cultural capital of Japan for the last four-hundred years. This museum was founded for the purpose of transmitting the history of the city to following generations, and for providing a source of inspiration for new research.

Exhibits seen by visitors represent only one facet of the museum's many enterprises. Collection of historical materials and research are two other important activities that have been awarded high priority from the first planning stages. Research, for example, played an important part in the construction of the permanent exhibits, which required the cooperation of over one hundred researchers from various disciplines.

Research, however, must be more than simply a preliminary stage to exhibit construction. The museum's curatorial staff constantly engages in a wide variety of research in order to endow our knowledge of Edo-Tokyo with depth and breadth. In addition, to provide an even broader perspective, a research division staffed by recognized specialists from various areas was established at the Edo-Tokyo Museum in 1994.

Research by members of the museum's research division and by the curatorial staff is published in the *Journal of Edo-Tokyo Studies*, of which this is the first volume. With this journal the Museum hopes to contribute even further to the growth Edo-Tokyo studies. In the future, a compendium of Edo-Tokyo studies may perhaps be published as well.

I sincerely hope that readers of the present volume will find it of use, and that they will share with us their comments and critique.

Kodama Kôta, director
Edo-Tokyo Museum