

特集展示「喜多川周之コレクション」

はじめに

きたがわちかし

喜多川周之コレクションを、多くの方々に紹介するため、2010年（平成22）12月4日（土）、「研究フォーラム 浅草十二階に魅せられた男 ～喜多川周之コレクションの魅力」を開催した。そのフォーラムにあわせ、2010年（平成22）11月9日（火）～12月26日（日）まで、当館の常設展示室で、喜多川周之コレクションの一部を紹介する特集展示を開催した。その特集展示をここに紹介する。

1. 喜多川周之コレクション



喜多川周之氏

「日本古書通信」第30巻第11号（日本古書通信社 1965年11月15日）より

喜多川周之氏（1911年（明治44）～1986年（昭和61））は、明治時代から大正時代にかけて浅草に建っていた娯楽施設、^{りょううんかく}凌雲閣（浅草十二階）をはじめ、近代の浅草や東京下町に関する資料を収集し、それらをもとに、東京の庶民についての研究を行った郷土史家、民間学者です。当館は、1987（昭和62）年度、1988（昭和63）年度に、喜多川氏の集めた約35,000点の資料を収集しました。版画、絵葉書、地図、写真、図書、雑誌など、どれも近代東京の歴史を語る上で欠くことのできない貴重な資料です。

喜多川氏は文京区千石に生まれ、神田で育ちました。小学生のときから盛り場浅草に魅かれ、小学校6年生のとき初めて凌雲閣に登ったといいます。1927年（昭和2）、16歳のとき石版画工の修行を始め、石版の版下製作者になりますが、凌雲閣や浅草への思いは強く、凌雲閣についての資料を集め始めます。それらは、空襲によってすべて焼失してしまいましたが、敗戦後、資料収集を再開し、凌雲閣や浅草のみならず東京の下町地域の研究を続けました。台東区や千代田区で文化財関係の仕事に関わり、また、所有している資料で展覧会を開催し、雑誌にも多くの記事を執筆、テレビでは地域紹介番組のレポーターとしても活躍しました。

この展示では、喜多川周之コレクションのほんの一部ですがご紹介いたします。



1 凌雲閣の煉瓦片 [88143842・88143843]
Bricks of Ryounkaku, The Twelve-Story Tower of Asakusa

喜多川周之さんの夢

喜多川さんによると、凌雲閣（浅草十二階）は330万枚の煉瓦からできていたそうです。これは工事現場から偶然発見された凌雲閣の煉瓦です。凌雲閣の調査研究に多くの時間をついやした喜多川さんの夢が、この破片にこもっているようです。

2. 凌雲閣(浅草十二階)

凌雲閣（通称「浅草十二階」）は、浅草にあった、展望を目的とした12階建ての高塔で、避雷針も入れた高さは173尺（約52メートル）と言われています。1890年（明治23）11月11日に開業し、1923年（大正12）9月1日の関東大震災で倒壊しました。10階までが煉瓦造りで、11階と12階が木造です。設計は、帝国大学工科大学の衛生工学の教師、ウィリアム・K・バルトン William Kinninmond Burton (1856 - 1899)。開設時には、日本最初の電動式エレベーターが設置されましたが、安全性の問題から運転停止となり、後の1914年（大正3）、再開されました。凌雲閣の内部には、様々な商店が並び、現在の百貨店に近い勧工場に似ていました。また、芸妓百人の写真を閣内に展示し、投票をさせる美人コンテストが行なわれたり、凌雲閣は盛り場浅草のシンボルでした。

しかし、凌雲閣ができる前にも、高い所からの眺望を目的とした娯楽施設はいくつかありました。浅草寺五重塔を修理する際、人びとを足場に登らせたり、巨大な人造の富士山を作り、そこに登らせたりしていたのです。また、大阪にも、五階眺望閣や九階凌雲閣という高い塔が建設されています。

喜多川氏は、凌雲閣関係の資料はもとより、凌雲閣以前の施設にいたるまで、ありとあらゆる凌雲閣関係の資料を収集しました。

凌雲閣以前の高所高覧施設

凌雲閣が建つ以前にも、東京には高い所に登って周りを見渡して楽しむ次のような施設がありました。

- ① 海女の体内くぐり
- ② 佐竹っ原の大仏
- ③ 浅草寺五重塔の修復足場
- ④ 富士山縦覧場



2 「方寸」第3巻第8号（復刻版）[87525193]

三彩社／発行 1972年（昭和47）

Art Magazine "Hosun", Vol.3 No.8 the

Asakusa Issue

「方寸 浅草号」の中で、画家石井柏亭は、「海女の体内くぐり」や「佐竹っ原の大仏」など、高い所から周囲を見て楽しむ施設が、明治時代初期にあったことを書いています。しかし、残念なことに、それらがどのような姿をしていたかを示す資料は、まだ見つかっていません。

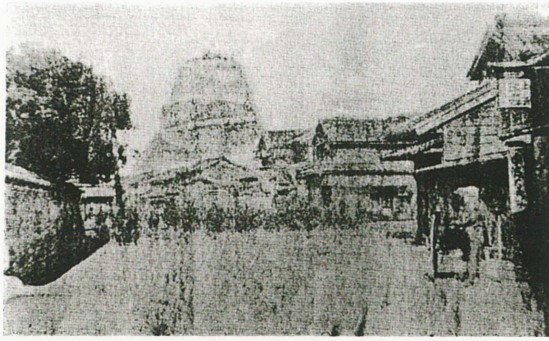


3 東京府金龍山浅草寺五重塔修復之図

[87102115・87102116]

歌川国政（4代）／画 1886年（明治19）

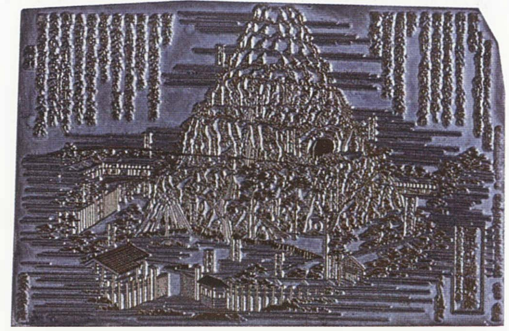
Restoration of the Five-Story Pagoda of
Sensoji Temple, Asakusa



浅草田島町より富士山縦覧場の遠望（現存唯一の古写真）

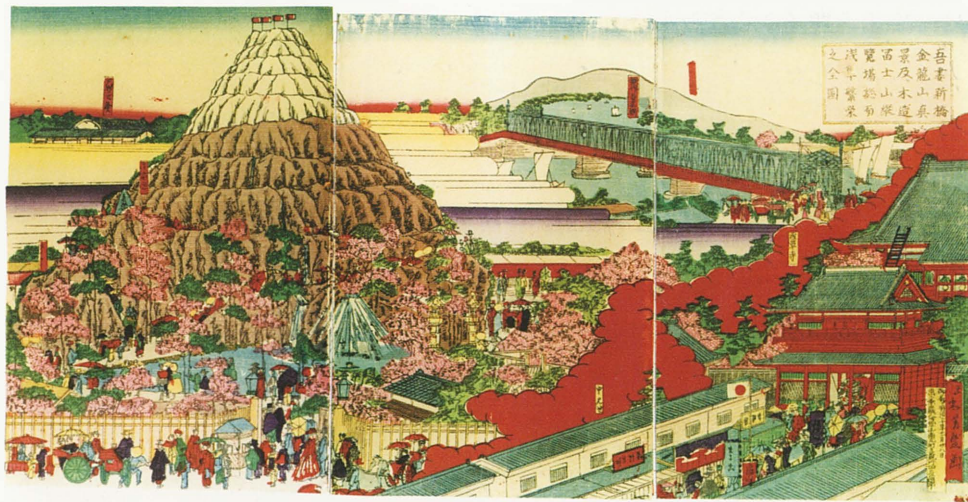
- 4 写真銅版 浅草田島町から見た「富士山縦覧場」[88143633]

Copperplate Photograph of the Observation Tower of the "Wood-Built Mt. Fuji"



- 5 銅版 浅草公園富士山縦覧場 [88143621]

Copperplate of the Tower of the "Wood-Built Mt. Fuji"



- 6 吾妻新橋金龍山真景及ビ木造富士山縦覧場総而浅草繁栄之全図 [87102102]

歌川芳盛（2代）／画 1887（明治20）

Observation Tower of the "Wood-Built Mt. Fuji"



- 7 東京名所 吾妻橋鉄橋之全図 [87102101]

山田年忠／画 1887年（明治20）

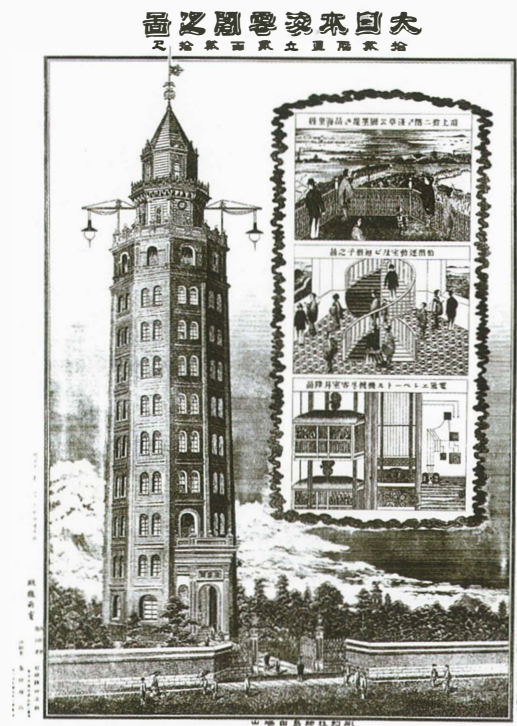
Observation Tower "Wood-Built Mt. Fuji", Sensoji Temple, the Sumida River and the Azumabshi Bridge

大阪の高所高覧施設

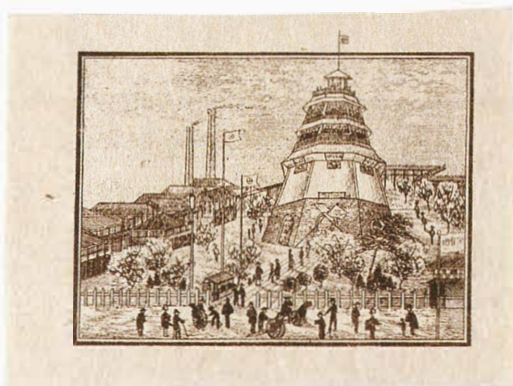
大阪にも、さまざまな高所高覧施設がありました。浪速区日本橋あたりに建っていた五階眺望閣（約31m）や北区茶屋町あたりに建っていた九階凌雲閣（約39m）などです。浅草の凌雲閣は、それらを意識して、それらよりもより高い塔として造られました。



8 大阪 九階凌雲閣 [88139121]
Ryounkaku of Osaka, a Nine-Story View Tower



10 大日本凌雲閣の図 [87105243]
杉崎帰四之助／画 喜多川周之／複写
1961年（昭和36）
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower
喜多川さんは、職業としては、版下製作者でした。印刷用の下絵を、たくみに描く技術をもっていました。これは、凌雲閣の銅版画を、喜多川さんが、そっくりまねて作った複写です。このほか、喜多川さんは、地図の複製も数多く作っています。



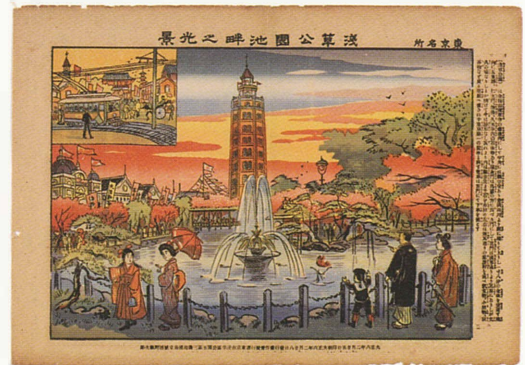
9 大阪 五階眺望閣 [88139122]
Chobokaku of Osaka, a Five-Story View Tower

ひょうたん池のある浅草六区

東京最大の盛り場だった、浅草六区には、ひょうたん池がありました。今は、もうありませんが、みんなが、いこう、ひょうたん池は、浅草六区には、なくてはならないものでした。凌雲閣は、しばしば、ひょうたん池とセットになって描かれています。



11 東京名所 浅草公園池之端之図 其二
[87102190]
藤山種芳／画 1896年（明治29）
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower and
Gourd Pond



12 東京名所 浅草公園池畔之光景 [87102227]
浦野銀次郎／版 1917年（大正6）
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower and
Gourd Pond



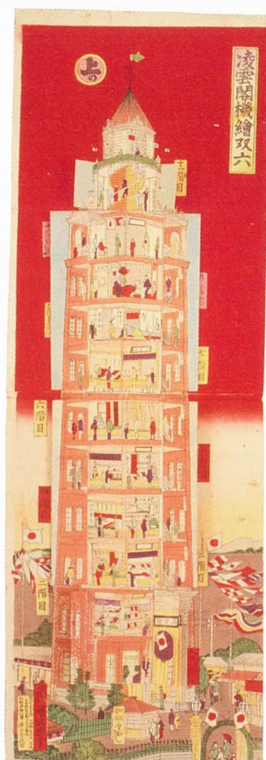
13 東京浅草観世音並ニ公園地煉瓦屋 新築繁盛新地遠景之図 [87102158 ~ 60]
歌川重清／画 1886年（明治19）
Nakamise, Sensoji Temple and Ryounkaku, the Twelve-Story Tower in Asakusa



14 東京名所之内金龍山浅草寺真景 [87102121]
歌川国貞（3代）／画 1891年（明治24）
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower and Senoji Temple in Asakusa



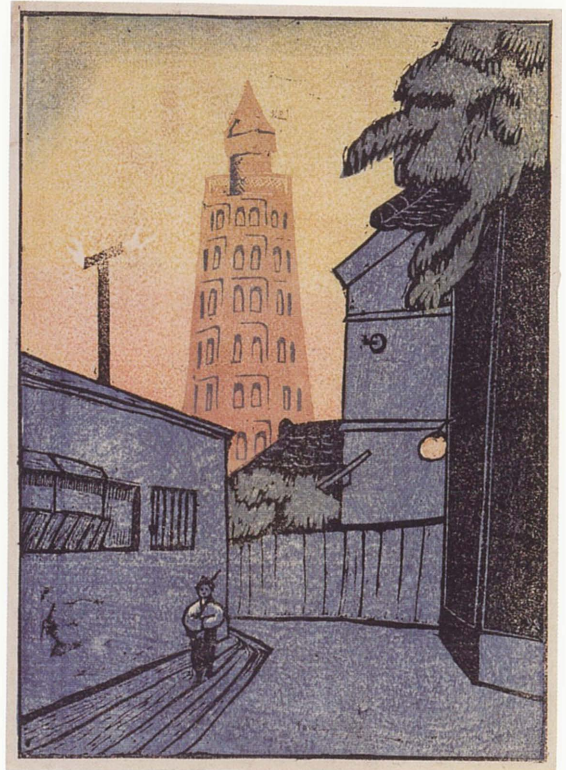
15 浅草公園凌雲閣登覽壽語六 [87102201]
歌川国貞 (3代) / 画 1890年 (明治23)
"Sugoroku" Picture of Ryounkaku, the
Twelve-Story Tower



16-1, 16-2 凌雲閣機繪双六 [87102202]
歌川国貞 (3代) / 画 1890年 (明治23)
"Sugoroku" Picture of Ryounkaku, the
Twelve-Story Tower



17 東京風景の十二階 [87105056]
織田一磨／画 1916年（大正5）
Lithograph of Ryounkaku, the
Twelve-Story Tower, by Oda Kazuma



18 浅草の裏路 [87102022]
小泉癸巳男／画 1921年（大正10）
Woodcut of Ryounkaku, the Twelve-Story
Tower, by Koizumi Kishio

アイ・ラブ・凌雲閣

喜多川さんは、凌雲閣（浅草十二階）に関するものなら、何でも集めました。

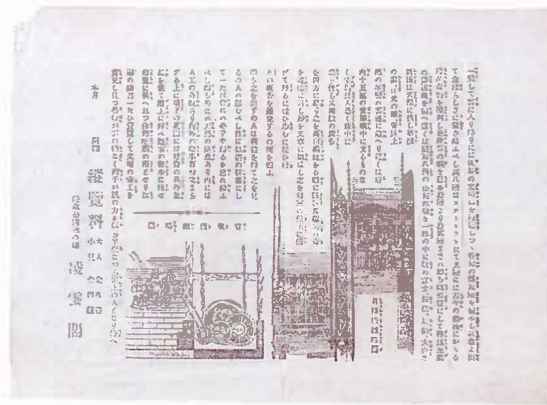
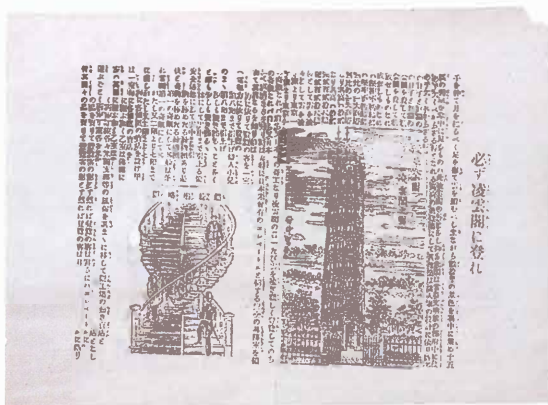
これらは、その“凌雲閣グッズ”のほんの一部です。これらの凌雲閣に囲まれて、喜多川さんは、とても幸せだったのではないのでしょうか。



19 凌雲閣絵付ミニチュア火鉢 [88143803]
Miniture Brazier in the Shape of
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower



20 陶製コースター 十二階 浅草寺
[88143730]
Coaster Depicting Sensoji Temple and
Ryounkaku, the Twelve-Story Tower



22-1, 22-2 凌雲閣開業チラシ「必ず凌雲閣に登れ」(表裏)
[88977119]
浅草公園 凌雲閣／発行 1890年(明治23)
Advertisement Flyer for Ryounkaku, the Twelve-Story Tower



21 短冊 凌雲閣 [88139161]
伊藤晴雨／画
Long Strip of Paper, Ryounkaku, the
Twelve-Story Tower



23 凌雲閣模型 [88143810]
Model of Ryounkaku, the Twelve-Story
Tower

3. 絵葉書

絵葉書というと、現在では観光地で見かけるくらいですが、明治時代から大正時代にかけては、多種多様の絵葉書が大量に流通していました。画像を伝達する、簡便なメディアとして隆盛を誇っていたのです。日露戦争の時、逓信省が戦役記念絵葉書を発行し、それが絵葉書収集の熱狂的なブームをひきおこしました。それ以降、官民、様々な絵葉書を発行し、紙質や印刷も精巧になってゆき、絵葉書交換会や展覧会も催されました。

喜多川氏の凌雲閣研究は、凌雲閣の絵葉書を集めることから始まりましたが、結局、2万枚の絵葉書を収集することになります。喜多川氏によれば、絵葉書は、次の7つに分類できるといいます。

1. 名所絵葉書：観光地の風光、社寺、史跡の類を題材にしたもの。
2. 記念絵葉書：国家的行事の際、あるいは官庁、学校、会社、商店、団体などが、それぞれの記念の際に発行したもの。
3. 細工（仕掛け）絵葉書：草木や布地、漆、金属粉などを用い、趣味的な手法をこらしたもの。
4. 標本絵葉書：植物、海草、チョウ類などの実物を貼付したもの。
5. 透し絵葉書：明りにすかすと場面が変化するもの。
6. 時事絵葉書：地震、噴火、洪水、火災による被害、また暴動などの社会的事件、風俗、習慣を記録したもの。
7. 美人絵葉書：芸妓をモデルにしたもの。

さらに、喜多川周之コレクションの絵葉書には、次のような「美術絵葉書」もあります。

8. 美術絵葉書：画家の描いた絵を絵葉書にしたもの。



24 (東京名所) 浅草公園十二階 [88132887]
Postcard (The Twelve-Story Tower of Asakusa)



26 (東京名所) 浅草公園十二階 [88132942]
Postcard (The Twelve-Story Tower of Asakusa)



28 (復興祭記念・惨禍の懐出) 浅草十二階と其の附近 [88133651]
Postcard (The Twelve-Story Tower of Asakusa Destroyed in the Great Kanto Earthquake)



30 年賀状 (凌雲閣と少女の遊び) [88125682]
喜多川周之／画 1967年 (昭和42)
New Year's Postcard (The Twelve-Story Tower of Asakusa and Girls Playing)



25 浅草観世音本堂より十二階を望む [88132915]
Postcard (Viewing the Twelve-Story Tower of Asakusa from the Sensōji Temple)



27 浅草公園十二階各活動常設館附近ヨリ千束町方面 [88132908]
Postcard (The Vicinities of the Twelve-Story Tower of Asakusa)



29 (関東大震災) 浅草方面の惨状 (十二階崩壊) [88133645]
Postcard (The Twelve-Story Tower of Asakusa Destroyed in the Great Kanto Earthquake)



31 (東京名所) 向島堤ノ桜 [88132454]
Postcard of Famous Places : Cherry Blossoms Along the Banks of Mukōjima



32 (東京名所) 上野公園桜 [88103103]
Postcard of Famous Places : Cherry Blossoms at the Ueno Park



33 (東京名所) 両国橋 [88132667]
Postcard of Famous Places : The Ryōgoku Bridge



34 (東京名所) 新橋停車場及通信省附近ノ光景 [88132439]
Postcard of Famous Places : Ginza and the Shinbashi Station



35 東京名所日比谷公園ノ噴水 [88132514]
Postcard of Famous Places : The Hibiya Park



36 (東京名所) 日本橋 [88138682]
Postcard of Famous Places : Nihonbashi



37 (東京名所) 中央ステーション全景 [88106477]
Postcard of Famous Sights : Tokyo Station

災害絵葉書



- 38 (明治四十三年八月稀有の大洪水) 本所亀沢町附近の浸水 [88131448]
1910年 (明治43)
Postcard (The Great Flood : Flooding in Honjo Kamezawa-cho)



- 39 (帝都ノ大洪水) 深川木場一円浸水実況 [88131297]
1910年 (明治43)
Postcard (The Great Flood : Flooding in Fukagawa Kiba)



- 40 明治四十四年七月廿六日弘暁ノ椿事 (つなみ) 月島ノ惨状 [88131481]
1911年 (明治44)
Postcard (The Tsunami : Boats Washed Ashore in Tsukishima)



- 41 明治四十四年七月廿六日海嘯越中島ニ水雷ヲ打上ケル [88131202]
1911年 (明治44)
Postcard (The Tsunami : A Torpedo Washed Ashore in Echujima)



- 42 大正二年二月二十日午前神田大火災惨状 (神保町東京堂附近) [88131565]
1913年 (大正2)
Postcard (The Fire in Kanda)



- 43 本所両国国技館附近の全滅 (大正十二年九月一日大震火災の実況) [88108398]
1923年 (大正12)
Postcard (The Great Kanto Earthquake : The Sumo Stadium in Ryōgoku)



- 44 (関東大震災) 深川鉄管中の避難民 [88108380]
1923年 (大正12)
Postcard (The Great Kanto Earthquake : Evacuees in Fukagawa)

記念絵葉書



- 45 万国郵便連合加盟二十五周年祝典記念
[88136942]
1902年（明治35）
Postcard Commemorating the Twenty-Fifth Anniversary of Becoming a Member of the Universal Postal Union



- 46 東京勸業博覧会余興、ウォーターシュート
[88105850]
1907年（明治40）
Postcard (Watershoot at the Tokyo Industrial Exposition)



- 47 憲法発布満二十年記念 [88130355]
1909年（明治42） 銀座上方屋／発行
Postcard Commemorating the Twentieth Anniversary of the Promulgation of the Constitution



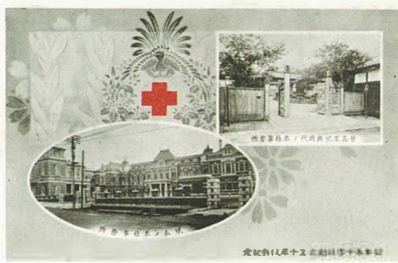
- 48 （昭和五年三月帝都復興式典祭記念）浅草公園仲見世前の奉祝塔 [88133182]
1930年（昭和5）
Postcard Commemorating the Restoration of Tokyo after the Great Kanto Earthquake: Nakamise in Asakusa



- 49 昭和七年四月三日 上野駅復興新築落成祝賀協賛会記念（上野駅正面）[88137913]
1932年（昭和7）
Postcard Commemorating the Restoration of the Ueno Station



- 50 昭和八年八月 関東防空大演習記念（2）
[88126425]
SEIKAIDO／発行 1933年（昭和8）
Postcard (The Great Kanto Anti-Air-Raid Drills)



- 51 日本赤十字社創立五十年祝典記念 二十五年祝典時代ノ本社事務所 現今ノ本社事務所 [88106037]
1927年（昭和2）
Postcard Commemorating the Fiftieth Anniversary of the Founding of the Japanese Red Cross



52 美人写真（装飾付）[88139082]
Postcard of a Beauty



53 東京五百美人新橋万作 [88133852]
Postcard of a Beauty



54 東京美人 [88133342]
Postcard of a Beauty



55 寒村 [88128764]
橋本雅邦／画
Art Postcard ("Winter Village" by Hashimoto Gahō)



56 平和記念（少年少女と鳩）[88125432]
鏑木清方／画 逓信省（凸版印刷株式会社）
／発行
Art Postcard ("Children and Pigeons," by
Kaburagi Kiyokata)



57 浜辺の女性（「女学世界」付録）[88125032]
竹久夢二／画 博文館／発行
Art Postcard ("Woman on the Beach," by
Takehisa Yumeji)



58 波打ち際で横たわる女性 [88134904]
一条成美／画 春陽堂／発行 東京印刷株式会社／印刷
Art Postcard ("Woman Lying Down," by Ichijō Narumi)



59 蝶（標本貼付）[88136959]
Handicrafted Postcard (Butterfly Specimen)



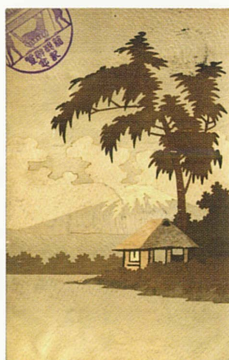
60 植物（2）マンネンサウ、ミチトリ、スマレ、
リンドウ他（標本貼付）[88128802]
日光中禅寺歌ヶ濱岡本／発行
Handicrafted Postcard (Botanical Specimen)



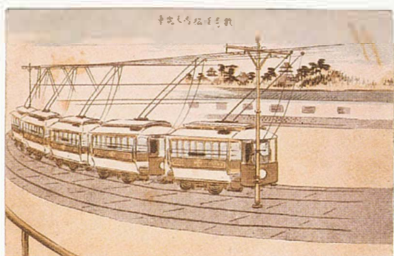
61 飛び立つ白鳥（仕掛け絵葉書、外国製）[88120605]
Handicrafted Postcard (Swan)



62 伊勢海老（細工貼付）[88135030]
Handicrafted Postcard (Lobster)



63 箱根寄木細工、富士山 [88136948]
箱根湯本桜木商店／発行
Wooden Mosaic Postcard (Mt. Fuji)

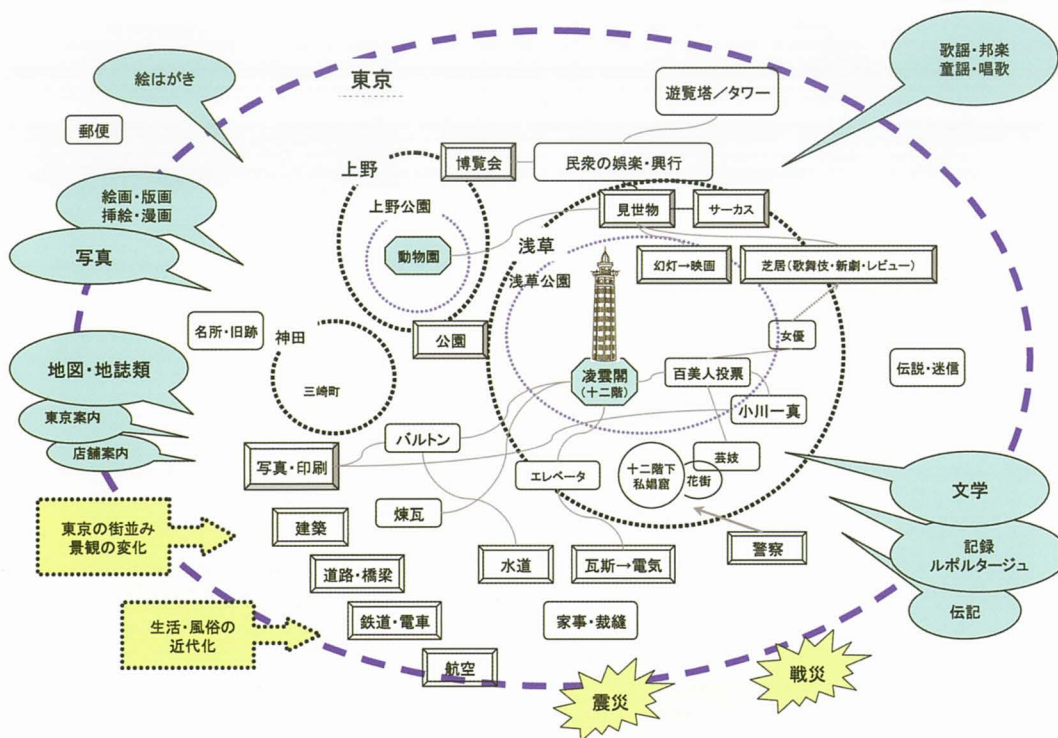


64-1, 64-2 数寄屋橋内之電車（透かし絵葉書）[88137083]
Watermarked Postcard (The Hibiya Riot)

あかりに透かすと、電車が燃え上がっている図が浮かびあがってきます。日露戦争後の賠償に対する反対運動、日比谷焼打ち事件（1905年（明治38））のときの様子です。

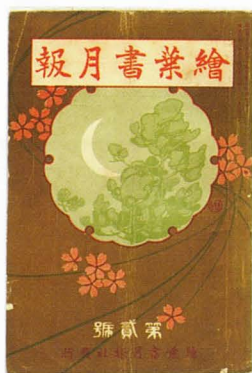


4. 図書と雑誌



喜多川周之コレクションのうち、図書は3,700冊、雑誌は3,900冊あります。それらは喜多川氏の研究活動の基本となったもので、多くは古書店から購入したものとされます。つまり、一冊一冊、意識的に収集したもので、喜多川周之コレクションの図書と雑誌は、喜多川氏の関心事をそのまま映し出した鏡といえます。

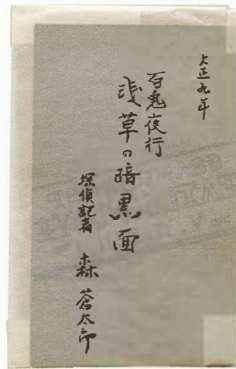
それらの図書や雑誌をみると、喜多川氏の関心は、凌雲閣から始まり、地域的にもテーマ的にも、様々なものに広がっていったことがわかります。上の図は、その関心事項を、喜多川周之コレクションの図書と雑誌から「復元」したものです。



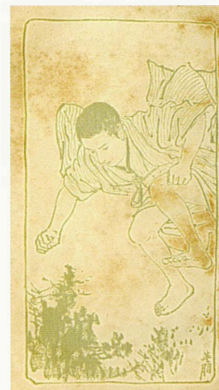
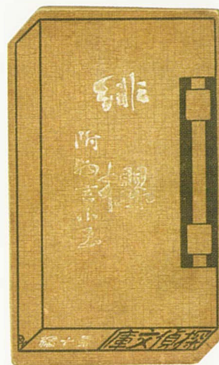
65 絵葉書月報 [第1巻] 第2号 [88139269]
絵葉書月報社／発行 1909年(明治42)5月5日
Magazine, Ehagaki geppō (Monthly Postcards), Vol. 1, No. 2



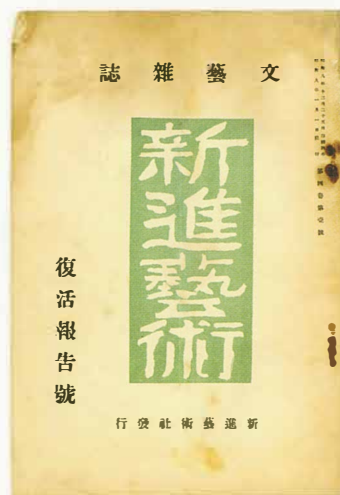
66 絵葉書月報 [第1巻] 第3号 [88139270]
絵葉書月報社／発行 1909年(明治42)6月5日
Magazine, Ehagaki geppō (Monthly Postcards), Vol. 1, No. 3



- 67 浅草の暗黒面 百鬼夜行 [87505127]
 森蒼太郎／著 大京堂書店／発行 1920年
 (大正9) 12月30日
 The Dark Side of Asakusa



- 68-1, 68-2 緋櫻 探偵小説 [87505137]
 曲水子／著 和田静子／編 春陽堂／発行 1910年(明治43) 12月18日
 Detective Novel, The Crimson Cherry Blossom
 「緋櫻」という探偵小説では、凌雲閣から身を投げる少年が登場します。放火事件の鍵をにぎる少年の死で、事件は、未解決に終わってしまいます。



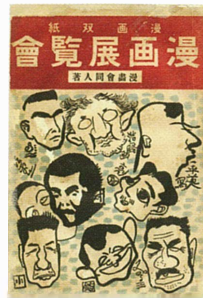
- 69-1, 69-2 新進藝術 第四卷 第壹號 [87512192]
 新進藝術社／発行 1934年(昭和9) 1月1日
 Magazine, Shinshin geijutsu (Up-and-Coming Art), Vol. 4, No. 1
 喜多川さんの若かりしときの詩が、掲載されています。喜多川さんが、詩を書いていたなんて…。必読です。なお、この表紙も喜多川さんが描いています。



- 70 愛書家くらぶ 第2号 限定版 [87520040]
愛書家くらぶ発行所／発行 1966年（昭和41）9月5日
Magazine, Aishoka kurabu (Bibliophile Club), No. 2



- 71 浅草の灯 [87500129]
濱本浩／著 田園社／発行 1949年（昭和24）7月10日
Novel: The Lights of Asakusa



- 72-1, 72-2 漫画展覧會 [87506001]
漫畫會同人／著 磯部甲陽堂／発行 1921年（大正10）4月25日
The Manga Expo



- 73 東京案内 改版,増補版 [87503534]
日本旅行文化協会／発行 1926年（大正15）6月15日
Guide to the Famous Places in Tokyo



- 74 図解空襲と救護 [87502424]
鈴木三蔵／著 三重出版社／発行 1944年（昭和19）5月20日
Illustrated Guide to Air-Raids and Relief



- 75 東京子ども絵風土記 [87503386]
大森忠行／編 中谷健次／監修 共同出版社／発行 1955年（昭和30）1月20日
Guide to the Famous Places in Tokyo.
Written and Illustrated by Children



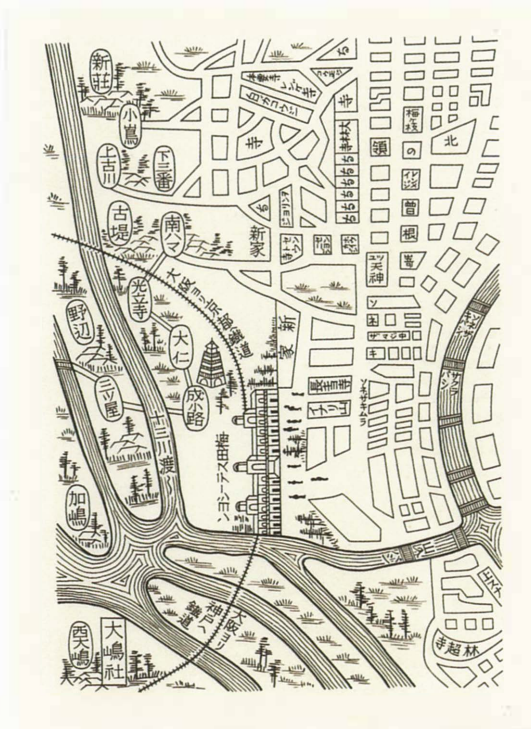
- 76 夜の東京 黒い鼓動 [87507069]
角川書店／編 1957年（昭和32）年3月20日
Tokyo at Night

5. エフェメラ (ephemera)

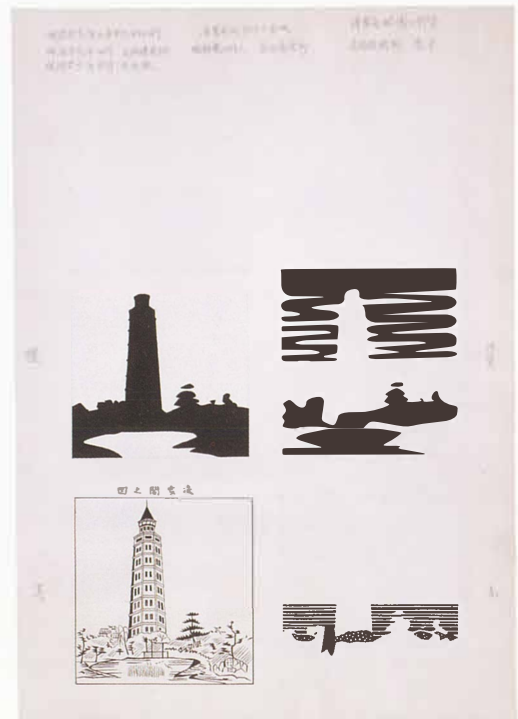
喜多川周之コレクションには、喜多川氏が意識的に凌雲閣や浅草研究のために収集した資料のほか、参考資料として集めたもの、調査の段階で作成したノート、喜多川氏自身の原稿や著作物、自分で写した写真、出演したテレビやラジオの録音録画など、さまざまなレベルのものが含まれます。また、喜多川氏の実生活の中で集まってきた物なども含まれ、ひとりの人間の知的活動に関する物すべてが凍結され、それがそのまま喜多川周之コレクションになっています。通常の、ある特定の分野に特化され、そして精選されたコレクションとは異なる、喜多川周之という人間を色濃く反映した魅力あるコレクション、それが喜多川周之コレクションです。

エフェメラ (ephemera)とは、一時的な筆記物や印刷物などのことで、長期的に使われたり保存されることを意図していない物のことです。ギリシャ語で「かげろう」のように極めて短命なものを指す言葉が語源ですが、近年、博物館・美術館、図書館、公文書館が、このエフェメラを歴史資料として収集、整理、保存、展示を意識的に始めています。しかし、その整理方法や価値付けなど課題も多く含んでいるのも事実です。

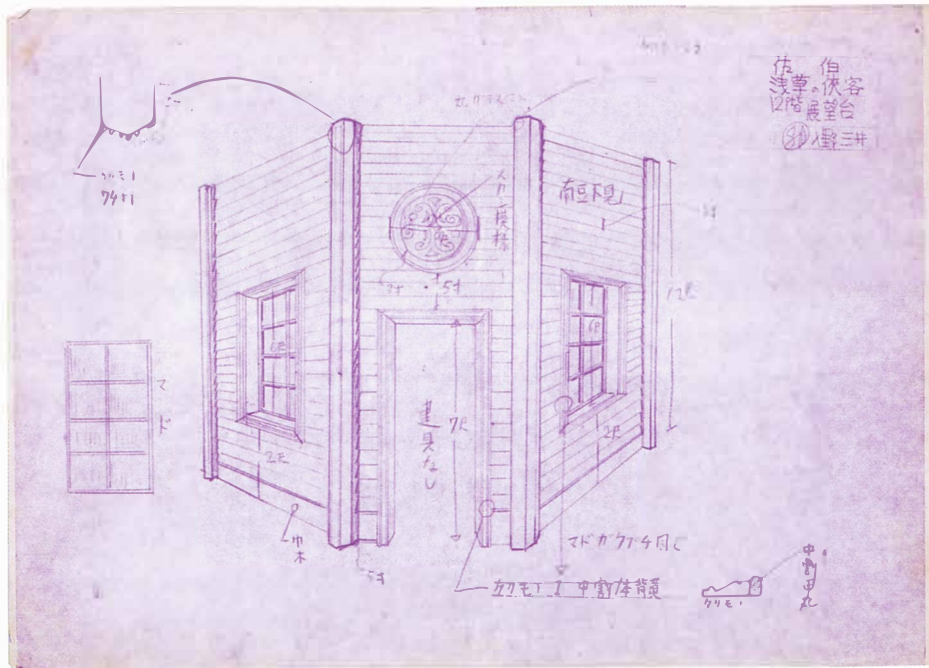
喜多川周之コレクションには、このエフェメラが数多く含まれます。喜多川周之コレクションは、このエフェメラを通して、私たちにまだまだ多くの課題を投げかけ続けています。



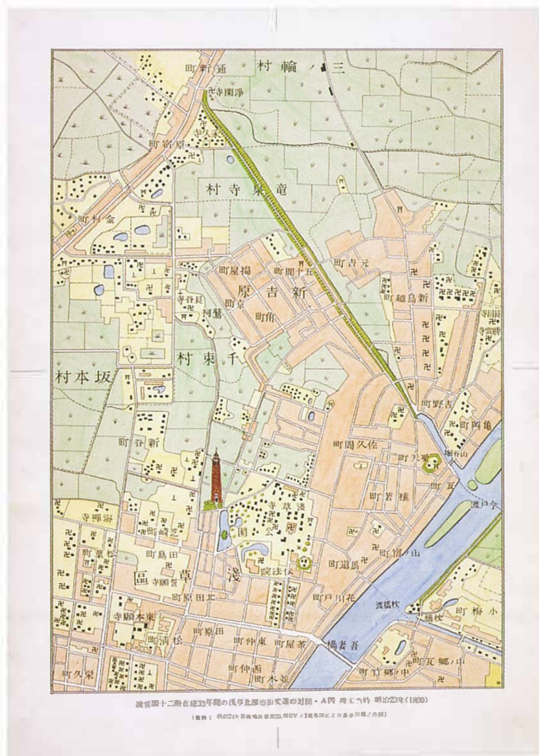
77 大阪九階凌雲閣図 [10870490]
[喜多川周之／複製]
Ryounkaku of Osaka, a Nine-Story View Tower
これも喜多川さんが複製したものか。



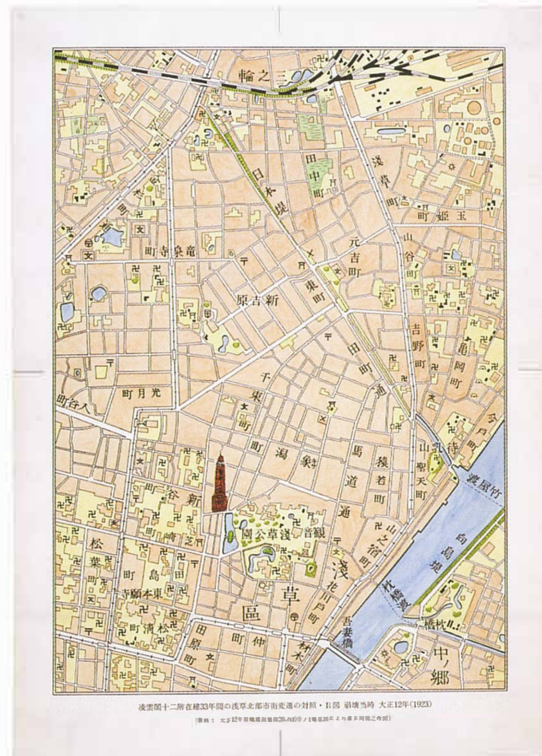
78 凌雲閣の版下 [10870490]
[喜多川周之／作]
Block Copy of Ryounkaku, the Twelve-Story Tower
喜多川さんが色ごとに分けて描いた版下か。



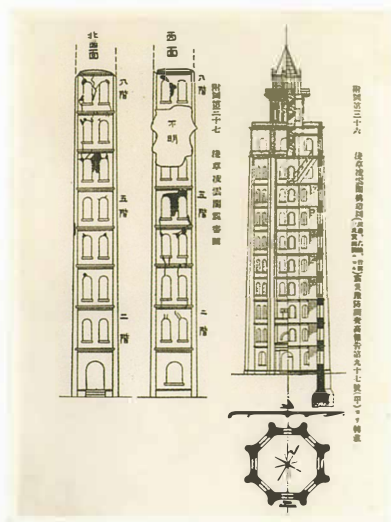
79 映画「浅草の灯」凌雲閣の展望階のセット図面 [10870490]
Plan for the Movie Set , Ryounkaku, the Twelve-Story Tower



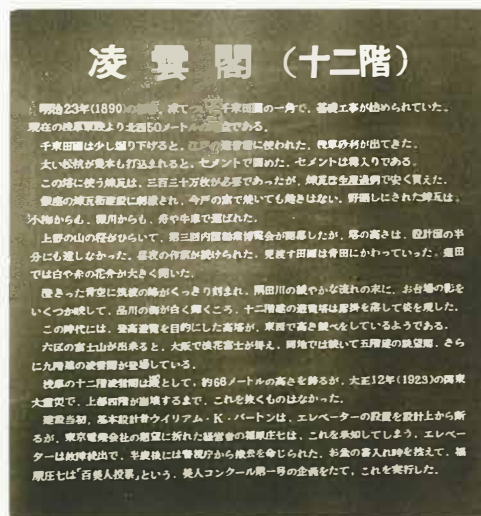
80 浅草変遷図 (1) [10870489]
喜多川周之ノ作
“Map of Asakusa from 1890” made by
Chikashi Kitagawa
喜多川さんが書いた地図。(凌雲閣が建っ
た1890年 (明治23))



81 浅草変遷図 (2) [10870489]
喜多川周之ノ作
“Map of Asakusa from 1923” made by
Chikashi Kitagawa
喜多川さんが書いた地図。(凌雲閣が崩壊
した1923年 (大正12))



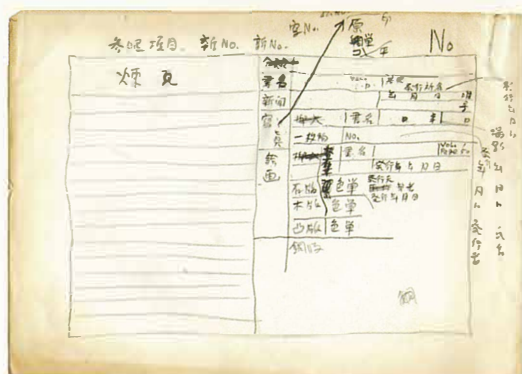
82 凌雲閣構造図 [10870491]
Structural Plan of Ryouunkaku, the
Twelve-Story Tower
関東大震災後に調査された図。喜多川さん
が複製したものか。



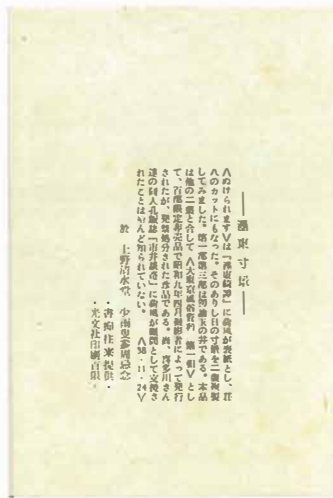
83 凌雲閣キャプション (説明書き) [10870491]
[喜多川周之／作]
Caption on Ryouunkaku, Written by
Kitagawa Chikashi
何かの展覧会用に喜多川さんが書いたもの
か。



84-1, 84-2, 84-3 『十二階』表紙案 [10870486]
紫花菱／画
Design for the Cover of a Book on Ryouunkaku, Written by Kitagawa Chikashi
喜多川さんの著書『十二階』の表紙案。しかし、結局『十二階』は書かれなかった。



85 資料情報カード案 [10870489]
喜多川周之／作
Plan for a Set of Date Cards Made by Kitagawa
Chikashi
喜多川さんが、自分の持っている大量の資料を整理する
ため、作ろうとしたカード。



《昭和七年四月撮影・喜多川四之》 第一張

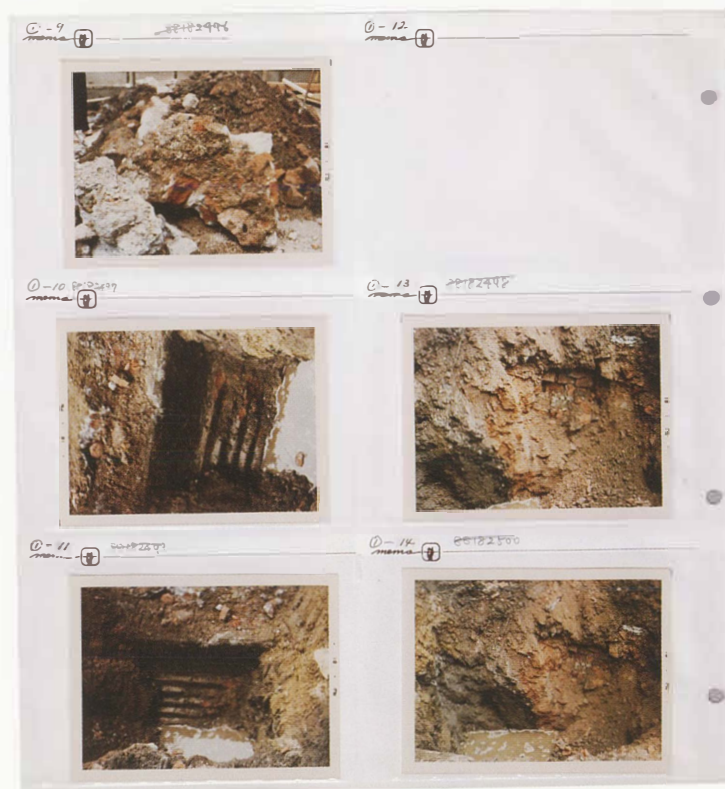


《昭和七年四月撮影・喜多川四之》 第一張

86-1, 86-2, 86-3 瀬東寸景 [10870490]
1963年（昭和38）11月24日
Postcards with a Commentary
喜多川さんが玉の井を撮った写真を復刻したもの。



87 浅草六区図のトレース [10870489]
[喜多川周之ノ作]
Tracing of Ryōunkaku, the Twelve-Story Tower
喜多川さんが、下絵を透き写して、版下にしようとしたものか。



88-1, 88-2 凌雲閣発掘現場写真 [10870491]

Photographs of excavation site of Ryounkaku, the Twelve-Story Tower
1981年（昭和56）、凌雲閣の基礎が発見されたときの写真。