

東京都江戸東京博物館紀要 第11号

目次

当館所蔵 橋口五葉「本を読む女」(鉛筆素描)について —歌麿研究から制作への試作として— ……………	小山周子 1
富士山縦覧場の経営にみる見世物興行の近代化 ……………	沓沢博行 9
米僊が観たジャワの踊り ……………	岩城紀子 23
【史料紹介】「出納日記」	
—ある一家の家計簿に見る終戦直前・直後期の下町の暮らし— ……………	大野和則 49
陸尺入口人宿遠州屋長左衛門の経営実態と発展過程 —「遠州屋長左衛門諸屋敷請状等雛形綴」を手がかりに ……………	市川寛明 114 (135)
永井荷風と浮世絵版画の風景 ……………	湯川説子 132 (117)
菊池容斎・柴田是真・鈴木守一・加納夏雄合作《小塚原図》の趣向 —松本楓湖筆《小塚原図》との比較を通して— ……………	春木晶子 152 (97)
江戸東京博物館所蔵型紙「清水コレクション」についての調査報告 その一 ……	川口友子 168 (81)
『孝子善之丞感得伝』研究	
—絵入勸化本における地獄の表象と版本上の展開— ……………	遠藤美織 204 (45)
鹿嶋屋東店の慶事 ……………	小酒井大悟 224 (25)
江戸の改変—文禄・慶長前半期の様相— ……………	齋藤慎一 248 (1)

表紙図版：「浅草公園富士山繁栄の図」(部分) 歌川幾英 明治20年(1887) 館蔵 15200005~7

明治20年(1887)11月、富士山縦覧場の開業時に発行された三枚続きの錦絵。高さ18間(約32m)という、当時の見世物としては規格外の大きさを誇る木造の富士山を中心に、背景にはその頂上から見渡せたであろう様々な地名が並ぶ。螺旋状に配された登山道を行く人々の中には、富士講の幟やマネキを手にした講中も多く描かれ、開業当初の人气がそうした信仰の面からも支えられていたことがわかる。

当資料については、沓沢博行「富士山縦覧場の経営にみる見世物興行の近代化」を参照されたい。

表紙の地紋は、当館所蔵の国指定重要文化財「萌葱練縦地菖蒲花文小紋染胴服(徳川家康着用)」(98200135)の小紋紋様をもとにしたものである。

尚、本紀要において8桁の算用数字表記がある場合は、特に断りがない限り館蔵資料番号を表すものとする。

CONTENTS

“A Reading Woman” (Pencil Drawing) by Hashiguchi Goyo in the Edo-Tokyo Museum Collection — As a Trial Work for the Production Based on the Research on Utamaro	KOYAMA Shuko	1
Modernization of Show Business as Seen in the Management of Fujisan Juranjo	KUTSUSAWA Hiroyuki	9
Javanese Dance through the Eyes of Beisen	IWAKI Noriko	23
[Introduction to the Materials] “Accounts Journals” — Life in the Old Town “Shitamachi” Just Before and After the End of the Second World War, as Seen in a Family’s Account Book	ONO Kazunori	49
Enshuya Chozaemon, a Merchant Contractor of Palanquin Bearers: His Management Status and Development Process	ICHIKAWA Hiroaki	114 (135)
Nagai Kafu and Landscapes in Ukiyo-e	YUKAWA Setsuko	132 (117)
An analysis of “Kozukahara,” a Collaboration by Kikuchi Yosai, Shibata Zeshin, Suzuki Shuitsu, and Kano Natsuo—Through a Comparison with “Kozukahara” by Matsumoto Fuko	HARUKI Shoko	152 (97)
Research Report on the “Shimizu Collection,” a Group of Stencils Owned by the Edo-Tokyo Museum Part 1	KAWAGUCHI Tomoko	168 (81)
Study of “Koshi Zennojo Kantokuden” — Representation of Hell in an Illustrated Book for Buddhist Preaching and Its Development in the Printed Books —	ENDO Miori	204 (45)
Auspicious Occasions in Kajimaya Higashidana	KOSAKAI Daigo	224 (25)
Reformation of Edo — Aspects in the Bunroku Era and the First-Half of the Keicho Era	SAITO Shin-ichi	248 (1)