

# 東京都江戸東京博物館紀要 第13号

## 目次

夏目漱石「明暗」反古草稿 .....	橋本由起子	1
<b>【資料紹介】</b> 描かれた朝鮮通信使と御座船 —当館蔵「国書先導船図巻」を読み解く .....	朴 美姫	27
ヨーロッパ野外博物館会議(AEOM)参加報告とスカンセン(Skansen)について .....	早川典子	39
江戸東京博物館公式アプリ「ハイパー江戸博」の開発 —ミュージアムのDX/デジタル技術の活用/オンライン展開の新たな事例— .....	春木晶子	51
「東京郷土資料陳列館」に関する企画展及び地域展 実施報告 .....	松井かおる	61
江戸上水の石枡 —遺物と史料による集成および構造解明への第一段階— .....	肥留間博	89
東京郷土資料陳列館旧蔵の考古学模型標本 —考古学者・片倉信光による東京市の石器・古墳時代展示について— .....	平田 健	135
<b>【資料紹介】</b> 静観房好阿の『怪談楸笈』について —怪異小説から談義本への展開— .....	岩崎 茜	176 (51)
永井荷風と銀座 .....	湯川説子	202 (25)
江戸幕府御家人の生計と内職 —江戸手工業の一側面— .....	田原 昇	226 (1)

表紙図版：「明暗」反古草稿 七十九-1-3 夏目漱石筆 1916年（大正5） 館蔵02303491

反古草稿とは推敲の過程で不要となった原稿のことをいう。当館では夏目漱石の「明暗」反古草稿を431枚所蔵している。「明暗」は『東京朝日新聞』で1916年（大正5）5月26日から12月14日まで連載され、12月9日に漱石が逝去したことにより未完の絶筆となった。特注の漱石山房原稿用紙を使った反古草稿には、本文の推敲の跡だけでなく、執筆の傍らで熱中した手習いや、英文、計算などの落書きが確認できる。

当資料については、橋本由起子「夏目漱石「明暗」反古草稿」を参照されたい。

表紙の地紋は、当館所蔵の国指定重要文化財「萌葱練縦地菖蒲花文小紋染胴服（徳川家康着用）」（98200135）の小紋紋様をもとにしたものである。

尚、本紀要において8桁の算用数字表記がある場合は、特に断りがない限り館蔵資料番号を表すものとする。

## Bulletin of the Edo-Tokyo Museum, No.13

### CONTENTS

Discarded Drafts of the Novel <i>Meian</i> (Light and Dark) by NATSUME Sōseki .....	HASHIMOTO Yukiko 1
[Introduction of Material] Depiction of Korean Envoys and <i>Gozabune Ship</i> : Deciphering of the <i>Scroll of Kokusho Sendōsen Ship</i> in the Edo-Tokyo Museum Collection .....	PARK Mihee 27
Report on Participation in a Conference of the Association of European Open Air Museums (AEOM) and about Skansen .....	HAYAKAWA Noriko 39
Development of Hyper Edohaku, an Official App of the Edo-Tokyo Museum: A New Example of DX, Digitalization, and Online Development of Museums .....	HARUKI Shōko 51
Report on the Implementation of Special Exhibitions Related to the Tokyo Local History Museum .....	MATSUI Kaoru 61
<i>Ishi Masu</i> (Stone Square Box Joint) of Edo Waterworks: A Compilation with Relics and Historical Materials and the First Stage toward the Elucidation of the Structure .....	HIRUMA Hiroshi 89
Archaeological Material Models from the Former Collection of the Tokyo Local History Museum: Exhibition of the Stone Age and the Kofun Period in Tokyo City, Organized by Archaeologist KATAKURA Nobumitsu .....	HIRATA Takashi 135
[Introduction of Material] <i>Kaidan Komasarae</i> by JŌKAMBŌ Kōa: Evolution from a Collection of Tales of the Supernatural to <i>Dangibon</i> (Books of Sermons) .....	IWASAKI Akane 176 (51)
NAGAI Kafū and Ginza .....	YUKAWA Setsuko 202 (25)
Livelihoods and Sidelines of <i>Gokenin</i> Retainers of the Edo Shogunate: An Aspect of Handicraft Industry in Edo .....	TAHARA Noboru 226 (1)